



Reseña de King Mob. "Nosotros, el Partido del Diablo" (LF, 008), publicada en Mondo Sonoro (marzo de 2008, #149)

"Prohibido prohibir. Todo está permitido. Firmado: el Comité de Seguridad"

Servando Rocha es uno de los editores de "King Mob. Nosotros, el partido del diablo". Pertenece al Colectivo de Trabajadores Culturales La Felguera, colectivo de supervivientes de la sociedad espectacular. Una osadía conspirativa, una editorial, una publicación. Un arma para no permanecer desarmados y también una consigna: pasión y barbarie

King Mob, es el séptimo libro de La Felguera Ediciones, tras títulos como **"Los días de furia. Contracultura y lucha armada de los Estados Unidos"**, **"WITCH (Conspiración Terrorista Internacional de las Mujeres del Infierno)"**, **"Historia de un incendio. Arte y revolución en los tiempos salvajes: de la Comuna de París al advenimiento del punk"** y el próximo, aún por ver la luz, **"Black Mask & Up Against The Wall, Motherfuckers"**

"King Mob surgió a partir de dos experiencias: "Icteric", revista surrealista de Newcastle, y la disolución de la Sección Inglesa de la internacional Situacionista. Representa el terrorismo poético y fueron inspiradores para sucesivos grupos armados en Reino Unido. Todo comienza a gestarse en el 68 a través del vandalismo intelectualizado". Como la acción que se describe en el libro: un sonriente Santa Claus reparte regalos a las puertas de un centro comercial y, junto los regalos, entrega unos espantosos panfletos donde incita a quemar Oxford Street para luego bailar a su alrededor. **"Sí, el final de la historia es lo mejor, cuando los niños presencian cómo la policía detiene a Santa bruscamente... Como decían sus pintadas, para ellos el crimen era la más alta expresión de sensibilidad"**, una constante provocación al Sistema, al capitalismo y a la diplomática sociedad inglesa. **"King Mob fue un movimiento modesto en lo que se refiere a la repercusión en prensa y escritos sobre ellos, está envuelto de un halo de misticismo y desconocimiento, todo sobre ellos ha estado encerrado en hemerotecas, historia oral o literatura como si de un fantasma se tratase. Malcom McLaren nunca fue parte de King Mob, pero conoció a alguno de sus miembros y estuvo presente en alguna de sus ac-**

ciones. Copió su estilo y luego lo imitó, usando otra iconografía, en la aventura **Sex Pistols**" También hubo otros músicos y bandas que fueron influenciados por el discurso y la estética de King Mob. "Efectivamente. **The Who**, a mediados de los sesenta, eran la banda sonora de la rebelión juvenil y los situacionistas ingleses fueron los primeros en proclamar que su actitud representaba un "crimen contra la burguesía". **King Mob** repartió *flyers* donde incitaban a destrozar sus instrumentos" Pero, aunque la violencia no estaba del todo ligada a King Mob en un principio, después de varios años todos esos actos comenzaron a derivar en vandalismo, peleas y ataques contra policía o las concentraciones de hippies. Casi al mismo tiempo, en Estados Unidos los *motherfuckers* estaban realizando actos violentos pero más militarizados. "Organizan peleas en pleno centro de Londres y se alían con los *skinheads*. Para ellos las bandas juveniles violentas eran grupos adelantados de subcultura urbana que, por medio de saqueos y violencia callejera, mostraban deseos y afirmaciones personales. Por medio de la destrucción se afirmaba la superioridad humana sobre las mercancías. Respecto a los *motherfuckers*, compartían mucha de su ideología, y se sentían, al igual que ellos, una banda callejera con capacidad de análisis". Tras todos los actos "vandálicos" realizados por King Mob se fundó Angry Brigade. -"Su desaparición nunca fue oficial, simplemente se difuminaron, y emprendieron otras historias, pero la fecha de 1969-1970 es importante: surge la Angry Brigade, primera gran experiencia de guerrilla urbana en Reino Unido, cuyos miembros estaban claramente influenciados por King Mob". ■ Carolina Passero